

## Silvia Fadda Baroni

JURY VENTS

Née sous le soleil de la Méditerranée, sur l'île de Sardaigne, c'est à l'âge de 15 ans que Silvia Fadda débute ses études musicales au Conservatoire de Musique P.L. da Palestrina de Cagliari où elle obtient son diplôme d'enseignement en 1994. Elle poursuit sa formation à l'académie d'Imola 'Incontri con il Maestro' auprès d'Aurèle Nicolet et Andras Adorian.



En 2000, elle vient en Suisse et entre dans la classe de Michel Bellavance au Conservatoire de la Chaux de Fonds où elle obtient successivement le diplôme de concert et le diplôme de soliste, les deux avec mention.

Parallèlement à la flûte, Silvia a toujours eu une prédilection pour le piccolo, instrument qu'elle joue aussi bien en soliste qu'au sein de l'orchestre. Musicienne très éclectique, elle se produit régulièrement en soliste ou en formation de chambre. Plus surprenant : elle a eu l'occasion d'innover en donnant une série de concerts avec le Brass Band de Lignières et le Brass Band de l'Armée suisse (ou quand une flûte rencontre le monde des cuivres) et en enregistrant un CD (Softly, Softly). Elle est membre-fondatrice du quatuor de flûtes : Flût'Alors ! Ensemble formé par quatre flûtistes professionnelles neuchâteloises, toujours à la recherche des nouvelles sonorités. En 2016 la création du spectacle pour enfants et quatuor de flûtes 'La machine à fabriquer des mots doux...mais pas que' a vu le quatuor collaborer avec l'écrivain neuchâtelois Thomas Sandoz, le compositeur Victor Cordero.

Silvia Fadda Baroni enseigne depuis des années avec beaucoup de passion et enthousiasme, la flûte traversière au Conservatoire des Régions et au Multisite. En avril 2019 participe à la formation de la pédagogue américaine Katty Blocki, fondatrice de Kinderflute, méthode d'apprentissage de la flûte traversière en groupe à partir de l'âge de 4 ans.

De 2013 au février 2019, fait partie de la Commission Musicale et du Comité Cantonale comme responsable ACMN/CDF département jeunesse. Elle a dirigé de 2007 et 2024 l'Harmonie « La Persévérante » de Travers et la Fanfare Béroche-Bevaix

Voulant retourner à ses origines musicales depuis avril 2024 elle est à la tête de l'ensemble symphonique L'Orchestre d'Yverdon. Depuis 2017 elle dirige l'École de Musique de la Plaine de l'Orbe Biremis, faisant partie du regroupement Conservatoire des Régions entièrement reconnu par la Fondation des Écoles de Musique (FEM).

La musique, étant la passion qui occupe entièrement son quotidien, c'est en décembre 2023 qu'elle entame la formation professionnelle en vue de l'obtention du master d'enseignant de la Méthode pour l'Éducation Musicale Edgard Willems à Lyon auprès de la Fédération Internationale Willems.